CURS 2020-2021

Model pedagògic i musical de l'Escola Municipal de Música de Caldes de Malavella

El nostre projecte pedagògic és un projecte viu i actual, que té en compte les darreres recerques en el camp de l'educació: les intel·ligències múltiples, els avantatges de l'aprenentatge en grup, l'aprenentatge en moviment i dinàmic, etc.

Prioritzem les metodologies musicals actives com **Dalcroze**, **Willems, Orff, Kodaly**,... en què afavorim la pràctica i l'experiència personal com a mitjà d'aprenentatge. Volem contribuir activament a la formació integral dels nostres alumnes amb una acurada formació i grans dosis d'emoció i felicitat compartida en el camí de l'aprenentatge musical.

La formació musical "no és lineal o en dos dimensions" (matèries estanques i compartimentades), sinó que s'esdevé des de tots els angles i en totes les direccions possibles (transversalitat d'objectius, continguts i competències entre totes les matèries). S'estableix una comunicació multidireccional; professor i alumnes interactuen i dibuixen junts el fil de les classes (el professor sap on vol arribar i implica els alumnes en aquest viatge).

Es diversifiquen les matèries impartides (rítmica, llenguatge, coral, instrument individual i col·lectiu), es potencia l'aprenentatge en grup i es procura que totes les activitats realitzades tinguin per si mateixes una finalitat musical, artística i expressiva.

La pràctica instrumental i de la veu i la vivència de la música a través del cos són el cor del nostre sistema d'aprenentatge. Es realitza un treball profund a partir de l'experiència, el gaudi, la sensació, l'emoció, l'expressió i la creativitat, implicant en aquest camí tant els alumnes com les seves famílies.

El més important és experimentar i viure la música, la **metodologia Dalcroze**, de llarga tradició al nostre país a través de la figura del músic i pedagog Joan Llongueres (Barcelona, principis del s.XX), introdueix els conceptes bàsics del llenguatge musical de la manera més natural i creativa per als infants: l'experiència. **Arribem al coneixement a través de l'emoció, la sensació corporal, la presa de consciència del que "hem viscut" i posteriorment la seva anàlisi conceptual.**

Quan la informació es tradueix en un concepte abstracte ja ha estat viscuda i per tant forma part del vocabulari de l'infant, que serà capaç de reproduir-la, reconèixer-la, apropiar-se-la i d'utilitzar-la de manera autònoma.

Introduint aquesta i d'altres metodologies a l'aula estimulem tots els tipus d'intel·ligències de l'infant (Howard Gardner, les intel·ligències múltiples): la intel·ligència musical, la lògicomatemàtica, la lingüística, l'espacial, l'emocional, la corporal, la interpersonal, la intrapersonal, etc... Desenvolupem la memòria i la coordinació i treballem, a través del joc i la cançó, l'aspecte "multitasques" del cervell, que facilitarà en gran mesura l'abordatge de la tècnica de l'instrument.

Utilitzarem conceptes metodològics adaptats a les necessitats de l'aula. Utilitzarem materials i

instruments de placa (Orff) per afavorir el sentiment rítmic i l'aplicació pràctica dels continguts del llenguatge, estimularem l'educació i la finesa auditiva a través de cançons i exercicis d'oïda (Willems), proposarem el cant i la cançó tradicional i popular com a eines naturals i bàsiques d'aprenentatge (Kodaly) i un llarg etcètera.

DESCRIPCIÓ DELS CURSOS DE SENSIBILITZACIÓ MUSICAL (4 i 5 anys)

L'objectiu d'aquests cursos és de sensibilitzar els nens i nenes al fet musical, a través d'històries, rondalles, contes, tonades i cantarelles, audicions, etc. adequades a la seva edat i realitzables a nivell corporal, motriu i vocal.

Als 4 i 5 anys la música es converteix en un gran llenguatge expressiu, transmissor d'estats d'ànim i sentiments. A través d'ells mateixos o de personatges (amb suport material o sense) sensibilitzarem l'infant a totes les qualitats del so i de la música.

Partirem del moviment natural dels infants per a desenvolupar el coneixement i control del seu propi cos. A través de la música, de les rondalles i cançons i del joc, sensibilitzarem l'infant a la música i al so, treballem aspectes com l'equilibri, la coordinació, l'agilitat, la dosificació de l'energia, la reacció i la inhibició, fonamentals per al desenvolupament global de l'infant.

DESCRIPCIÓ DEL LLENGUATGE MUSICAL (de 6 a 12 anys)

sessió de música i moviment

- Fase d'exploració: moviment corporal, educació auditiva, treball rítmic amb instruments/materials o sense, adaptació a la música, utilització de la imaginació, treball en grup per a assolir una/diverses nocions pròpies del llenguatge musical, centres d'interès adequats a cada edat.
- Presa de consciència: El professor qüestiona i pregunta al grup per arribar a definir el que s'ha viscut, buscant la interacció. La resposta la dóna el mateix infant.
- Refer l'exercici d'una altra manera, amb consciència del que s'està exercitant; amb materials, amb instruments de percussió, de placa, picant, cantant, en moviment, etc.
- Anàlisi conceptual: el concepte es converteix en una noció escrita, un grafisme nou, un ritme, una qualitat del so, un concepte harmònic, etc.
- Reviure, assolir, interioritzar i ésser capaç (el mateix dia o en dies posteriors) d'utilitzar de forma autònoma la nova noció apresa.
- Treball conceptual, de lectura a la pissarra/a les fitxes de treball dels elements treballats, exercicis de memorització, representació espacial, jocs relacionats.
- Exercicis musicals diversos, amb el carilló cromàtic combinant el cant i l'instrument, per tal d'aplicar els conceptes musicals apresos i donar les directrius i pautes necessàries per al treball a casa.

Sessió de Solfeig

- Realitzar "exercicis i jocs de pissarra": lectura melòdica, rítmica, rítmica-melòdica, sempre de manera lúdica i creativa, amb instruments de percussió, per fonomímia... prioritzant la creativitat, treballant la memòria.
- Repassar els conceptes viscuts i apresos a la sessió anterior.
- Realitzar exercicis d'educació auditiva i d'entonació: escales, arpegis, memorització de cèl·lules melòdiques, reconeixement d'intervals, etc.
- Realitzar exercicis d'anàlisi i d'audició sobre obres de la música clàssica i moderna treballades en forma de dansa, coreografia, conte, a la sessió anterior.

Sessió de Cant Coral

L'Educació Vocal és per a nosaltres un punt important en la formació musical global. "La veu humana és accessible per a tots i al mateix temps l'instrument més perfecte i bell, per la qual cosa hauria de ser la base d'una cultura musical de masses." (Zoltan Kodaly). Cantar és un fet natural i espontani per a tots els éssers humans. La veu és el primer instrument del qual disposa l'infant, i s'ha d'exercitar, juntament amb el cos, des de ben petits per tal que esdevingui flexible i s'estableixi "la correcta connexió entre la larinx, l'oïda i el cervell, per tal de convertir l'organisme sencer en una oïda musical" (Jaques-Dalcroze).

Introduïm el Cant Coral com a part essencial del llenguatge musical, ja que ens permet treballar aspectes d'afinació, oïda interna i externa, a més de ser una activitat de grup lúdica i agradable.
Per altra banda, la veu simbolitza la comunicació amb els altres, amb el món exterior. Donat que cada vegada es detecten més problemàtiques relacionades amb l'emissió de la veu, des de l'EMM volem potenciar l'adquisició de bons hàbits en relació amb la respiració, el volum i la correcta emissió de la veu, per a aconseguir unes veus sanes i equilibrades.

El carilló cromàtic

A més del moviment corporal com a eina d'aprenentatge, pels alumnes de primer, segon i tercer, una altra novetat és la introducció del carilló cromàtic dins del llenguatge. El carilló cromàtic ens permet aplicar tots els continguts i nocions musicals apresos a l'aula. És un material assequible, de baix cost i de llarga durada (pot ésser substituït per un petit teclat). La finalitat no és aprendre la tècnica de l'instrument en si mateix, sinó servir-nos-en com a eina de treball. Representa un gran suport a casa, on l'infant no pot representar-se les nocions introduïdes de manera abstracta, no pot (encara) "acompanyar-se i ajudar-se" com el professor ho fa a l'aula. Amb el carilló els alumnes poden revisar de manera autònoma, lúdica i musical totes les nocions musicals apreses a l'aula, improvisar, jugar i ser creatius. El carilló ajuda a integrar l'ordre de les notes, l'alçada dels sons, la comprensió de les alteracions de manera visual i sonora, així com a desenvolupar la coordinació bàsica i la lateralitat (sense demanar una tècnica instrumental complicada per a la seva execució, però sí una certa atenció, perquè si el toquem "barroerament" senzillament no sona). Per acabar, el carilló és de gran ajuda per a tots els alumnes que toquen instruments de percussió o bateria, ja que la notació pròpia del seu instrument només concerneix el ritme i l'alçada d'alguns sons, però no l'alçada de les notes i per extensió, la lectura melòdica.

El conjunt instrumental

El conjunt instrumental (pels alumnes de quart, cinquè i sisè) dins del llenguatge ajuda a posar a la pràctica tots aquells coneixements teòrics que els alumnes han après a la classe de llenguatge musical.
Tocar en grup ajuda a treballar l'oïda, el ritme, el tempo, la lectura, la concentració, la tolerància el saber estar dins d'un grup i tindre diferents rols, etc.

INSTRUMENTS QUE ES PODEN ESTUDIAR A L'ESCOLA DE MÚSICA

Piano clàssic i modern
Guitarra clàssica i elèctrica
Saxo
Clarinet
Flauta travessera
Violí
Bateria
Cant

EQUIP DIRECTIU

- Direcció i Coordinadora Pedagògica: Sra. Yolanda Carmona
- Cap d'Estudis: Sr. Robert Gazquez (professor)
- Gestor dels professionals per part de l'empresa: Sr. Tòfol Martínez

PROFESSORAT ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE CALDES DE MALAVELLA (SEMC)

DAVID	BONDIA	Clarinet ,Flauta travessera I saxo
DÈNIA	GUERRA	Veu
ROBERT	GAZQUEZ	Clarinet, saxo, piano, combo, llenguatge i conjunt instrumental
VICTOR	PERALTA	Bateria i percussió
JORDI	AGUILAR	Guitarra clàssica, guitarra elèctrica i combo
MARCEL	ALÀ	Violí
ANDREU	MERCADER	Piano, llenguatge musical i conjunt instrumental

DISSENY CURRICULAR DE L'EMM DE CALDES DE MALAVELLA (SEMC)

ENSENYAMENT REGLAT

Llenguatge musical, coral i conjunt instrumental

• Sensibilització	1h LLM a la setmana	30 € al mes
• 1r. (Iniciació)	1h i 3/4 h LLM+ 1/2 CC a la setmana	35 € al mes
• 2n. (Preparatori)	1h i 3/4 LLM +1/2 CC a la setmana	45 € al mes
• 3r. (I)	1h i 3/4 LLM +1/2 CC a la setmana	45 € al mes
• 4t. (II)	1h i 3/4 LLM + 1/2 CC+1/2 CI a la setmana	45 € al mes
• 5è. (III)	2h LLM + 1/2 CC + 1/2 CI a la setmana	50 € al mes
• 6è (IV)	2h LLM+ 1/2 CC + 1/2 CI a la setmana	50 € al mes
• Preparació proves d'accés	2h LLM a la setmana	50 € al mes

instrument (per a alumnes que fan llenguatge)

- 30 minuts de classe individual a la setmana 45 € al mes
- 45 minuts de classe individual a la setmana 60 € al mes
- 60 minuts de classe individual a la setmana 70 € al mes

ENSENYAMENT NO REGLAT

Instrument

- 30 minuts de classe individual d'instrument 55 € al mes
- 45 minuts de classe individual d'instrument 70 € al mes
- 60 minuts de classe individual d'instrument 80 € al mes

Classes col·lectives

- Llenguatge musical per a joves i adults 35 € al mes
- Combos (música moderna) 1,25h a la setmana 50 € al mes
- Conjunt Instrumenta 3/4h a la setmana 35 € al mes

- banda 35 € al mes